

## Vzorčni primer učnega scenarija

Primer učnega scenarija zajema osmišljene, inovativne didaktične pristope za razvijanje digitalnih kompetenc (**znanje, spretnosti, stališča**) in doseganje ciljev v skladu z UN. Poudarek je na dejavnostih otrok, učencev in dijakov, s katerimi razvijajo izbrano digitalno kompetenco.

<b>Učitelj:</b> Majda Erlač	<b>Šola:</b> OŠ Podlehnik	<b>Predmet:</b> SLJ	<b>Oddelek:</b> 6	<b>Število ur:</b> 4
<b>Naslov učne ure:</b> Govorni nastop Sodobna slovenska mladinska poezija		<b>Tematski sklop:</b> UB, Vsak pesnik je majhen otrok	<b>Datum izvedbe:</b> 10.5. 2024, 2 uri 13. 5. 2024, 1 ura 14. 5. 2024, 1 ura	
<p><b>Kratek opis učne situacije</b></p> <p><b>Predznanje:</b></p> <p>Pri pouku pogosto kombiniramo klasičen način poučevanja/učenja z metodami digitalnega poučevanja. Pri urah slovenščine so učenci v stiku z digitalnimi kompetencami pri pouku jezika in pri pouku književnosti. Ker gre za šestošolce, je ob koncu šolskega leta v 6. razredu že pričakovati določeno mero samostojnosti in dokaj visoko stopnjo sposobnosti uporabe (vsaj nekaterih) digitalnih kompetenc.</p> <p>Učenci tako že suvereno obvladajo rokovanje s svojo <b>elektronsko pošto</b>, znajo oddati svoj odgovor <b>v padletu</b>, znajo ustvarjati lastne izdelke v aplikaciji <b>Canva</b>, skorajda brez težav izdelujejo <b>powerpoint</b> predstavitve. Ob tem se zavedajo, da je tudi na spletu potrebno upoštevati pravila navajanja virov (DK 3.3). Trudimo se, da so ob uporabi tehnologije sposobni razmišljati tudi o digitalni varnosti ter ob njeni uporabi skrbeti za svoje zdravje (DK 4.3)</p> <p>V 6. razredu že obvladajo digitalno kompetenco 1, podkompetence 1.1, 1.2 in 1.3, kar sem uporabila za pripravo govornega nastopa, v katerem bodo predstavili knjižno zbirko, ki je umeščamo v čas sodobne slovenske poezije za mlade bralce.</p> <p><b>Nameni učenja (kaj bodo znali, razumeli, bodo sposobni narediti):</b></p> <p>Učenci bodo:</p>			<p><b>Operacionalizirani cilji</b> (UN, DK, Bloomova ali druga taksonomija)</p> <p>Učenci in učenke:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo v učnem načrtu predlagana umetnostna besedila oz. druga umetnostna besedila</li> <li>• razvijajo recepcijsko zmožnost, tj. zmožnost doživljanja, razumevanja in vrednotenja umetnostnih besedil;</li> <li>• izrekajo svoje mnenje o umetnostnem besedilu in ga utemeljijo s sklicevanjem nanj;</li> </ul> <p>Učenci in učenke doživljajo, razumevajo in vrednotijo pesemsko 1. Poezija Učenci in učenke:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznavajo ritem pesmi in ga povezujejo z besedilno stvarnostjo: prepoznava menjava ritma</li> </ul>	



- v svoji elektronski pošti poiskali pošto, ki jim jo je poslala učiteljica, in se ravnali po navodilih v njej;
- znali v aplikaciji **padlet** oddati svoj odgovor na zastavljeno vprašanje;
- znali ustvariti lasten izdelek v **Canvi ali powerpointu**;
- v aplikacijo bodo vstavili fotografijo besedila, ki ga bodo predstavili oziroma uporabili za pomoč pri iskanju elementov pesniškega jezika;
- iskali informacije na spletu, jih kritično vrednotili in uporabili v svoji predstavitvi;
- razumeli bodo nujnost navajanja virov za informacije, ki jih bodo pridobili na spletu, pri čemer bodo upoštevali pravila za navajanje virov, kot jih imamo dogovorjena na šoli.

#### Poljuden kratek opis bistvenih dejavnosti, kako ste pristopili k obravnavi vsebine tega sklopa:

1. Učenci so v knjižnici poiskali vsak svojo pesniško zbirko sodobnega slovenskega ustvarjalca za mlade. Pri tem sem jim pomagala, jih usmerjala in pri izboru upoštevala načelo individualizacije in diferenciacije.
2. Učenci so knjižno zbirko doma prebrali. Brali so dvakrat, in sicer prvič kot literarnoestetsko branje in nato še kot pragmatično branje, kjer so bili predvsem kritični bralci. Ob branju so si sami izpisovali podatke, ki bi jih lahko uporabili pri delu v šoli. Na voljo so imeli deset dni.
3. V šoli smo med tem časom pri učnih urah obravnavali pesniška besedila, s pomočjo metode šolske interpretacije literarnega besedila. Poudarek smo namenili tudi obravnavi in v kasnejših fazah prepoznavi elementov pesniškega jezika v posameznih besedilih.
4. V uvodni uri obravnave snovi s pomočjo digitalnih kompetenc smo najprej dogovorili način in vsebino delo. Tako smo ponovili, kako izdelamo predstavitev v aplikaciji Canva ali izdelamo powerpoint, kako vstavljamo fotografije, spreminjamo velikost in obliko pisave, kako navajamo vire, seveda vse po tem, ko smo na spletu (po)iskali ustrezne informacije o življenju in delu avtorja.
5. V spletni aplikaciji padlet oddajo zapis z imenom in priimkom avtorja in naslovom prebranega literarnega dela.
6. Po ogledu zapisov predvidevajo, kakšne pesmi najdemo v posameznih pesniških zbirkah, komentirajo naslove pesniških zbirk, morda predstavijo kakšno pesem avtorja, ki jo že poznajo.
7. Preberejo Navodila za pripravo govornega nastopa, v katerem bodo predstavili pesniško zbirko, avtorja in njegovo delo ter ob izbranih besedilih prepoznali elemente pesniškega jezika.

zaradi sprememb razpoloženja; doživljajo razliko med hitrim in počasnim ritmom; opazujejo svoje čustvene odzive na menjavo ritma;

- doživljajo zvočnost pesmi ter jo povezujejo s podobami, ki tvorijo besedilno stvarnost;
- zaznavajo ponavljanje posameznih glasov;
- zaznavajo rimo in opazujejo pomenska razmerja med rimanimi besedami;
- zaznavajo likovno podobo pesmi, razumejo tudi povezavo med likovnostjo in sporočilnostjo pesmi;
- opazujejo členjenost pesmi – najprej verz in kitico, nato dolžino verza, število in dolžino kitic;
- razvijajo asociativno zmožnost glede na besedilno stvarnost (liriko, pripovedno poezijo, nesmiselnice);
- razlikujejo pomensko podobne besede in njihovo rabo glede na sobesedilo;
- opazujejo in pojasnijo rabo sopomenk;
- ob doživljanju in razumevanju rabe sopomenk ozaveščajo vlogo jezikovnih prvin v umetnostnem besedilu ter razumejo tudi prvine sloga (opisnost, čustvenost);



8. Izdelamo digitalen dokument, v katerem zapišemo Kriterije uspešnosti za govorni nastop in predstavitev pesniške zbirke.
9. Učenci ustvarjajo lasten izdelek, v aplikaciji Canva ali v powerpointu, pri čemer upoštevajo navodila. Pri ustvarjanju si medsebojno pomagajo, za pomoč prosijo učitelja.
10. Učenci svoje izdelke predstavijo sošolcem in učitelju.
11. Učenci po predstavitvi v padlet aplikaciji dopisujejo, kaj jim je bilo pri predstavitvi všeč, kaj ne, kaj bi morda spremenili, kako so bili upoštevani Kriteriji uspešnosti – dajejo povratno informacijo sošolcem.
12. Ob pomoči povratnih informacij imajo učenci nato čas, da v svoje predstavitve kaj dopišejo, jih popravijo, dopolnijo.
13. Predstavitve nato pošljejo učiteljici, ki poda končno povratno informacijo.

#### Katere digitalne tehnologije/spletne platforme ste vključili:

- fotoaparati na telefonu;
- računalnik v računalniški učilnici;
- spletni iskalnik (Google chrome, Microsoft Edge, Firefox ...);
- aplikaciji padlet, Canva;
- orodje za izdelavo predstavitve powerpoint;

- zaznavajo pomanjševalnice;
- zaznavajo opaznejše primere besedotvorne inovativnosti v pesmi in ugotavljajo njihov učinek v besedilu;
- zaznavajo in doživljajo rabo nenavadnih besednih zvez, povezujejo jih s sporočilnostjo besedil;
- zaznavajo in razumejo preproste primere; ugotavljajo njihov učinek v pesmi;
- v pesmi poiščejo okrasni pridevek in ugotavljajo, kako pomensko dopolnjuje samostalniško jedro;
- doživljajo in opazujejo posebnosti besedila: nenavaden besedni red, dolžina povedi, ponavljanje besed/besednih zvez;
- zaznavajo in razumejo stalne besedne zveze ter prenovitve klišeja;
- zaznavajo in razumejo poosebitev, na koncu vzgojno-izobraževalnega obdobja jo tudi poimenujejo ter ugotavljajo njen učinek;
- povzemajo sporočilnost pesmi in jo povezujejo z njenim slogom.

#### GOVORNO NASTOPANJE

Učenci in učenke razvijajo zmožnost doživljanja, razumevanja in vrednotenja umetnostnih besedil



tako, da se »strokovno« odzivajo na umetnostna besedila.

Pripravijo en govorni nastop – Med govornim nastopom govorijo prosto, čim bolj zborna in naravno ter upoštevajo jezikovno ustreznost in pravilnost; pazijo tudi na ustrezno rabo zvočnih in vidnih spremljevalcev govorjenja. Na koncu pojasnijo svojo izbiro teme govornega nastopa.

Učenec/učenka: • v »književnostrokovnem« govornem nastopu predstavi svoje razumevanje deloma že obravnavanega umetnostnega besedila, npr.: – predstavi celo besedilo (na podlagi v šoli obravnavanega odlomka): umesti odlomek v kontekst, poda zvrstno/vrstno oznako dela, predstavi književne osebe in dogajanje, vrednoti prepričljivost in medbesedilnost izbrana pesniška zbirka – predstavi avtorja in našteje njegova dela, eno njegovo delo predstavi podrobneje;

• v poustvarjalnem govornem nastopu predstavi svoje razumevanje v šoli še neobravnavanega umetnostnega besedila, npr.: – recitira/deklamira pesem, navede nekaj pesmi na isto temo, predstavi



				<p>najbolj opazne pesniške izrazne prvine in njihovo vlogo v pesmi.</p> <p><b>Učenci za predstavitev uporabljajo spretnosti, ki jih pokrivata 2. in 3. stopnja po Bloomu, tako v strokovnem kot digitalnem smislu.</b></p>
<p>Celotno spodnjo vrstico izpiši iz <a href="#">DigComp 2.2</a> (s številkami za DK, raven, znanje, spretnosti in stališča)</p>				
Digitalna kompetenca	Raven	Znanje	Spretnosti	Stališča
<p><b>3.1 RAZVOJ DIGITALNIH VSEBIN</b></p> <p>Ustvarjanje in urejanje digitalnih vsebin v različnih formatih, da se izraziš z uporabo digitalnih sredstev.</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>Samostojno, skladno s svojimi potrebami, znam pri reševanju jasno opredeljenih in neobičajnih problemov:</b> izražati se z ustvarjanjem digitalnih sredstev.</p>	<p>118. Vem, da obstajajo digitalne vsebine v digitalni obliki in da obstaja veliko različnih vrst digitalnih vsebin (npr. zvok, slike, besedilo, videovsebine, aplikacije), ki so shranjene v različnih formatih digitalnih datotek.</p>	<p>124. Ustvariti znam digitalne vsebine v podporo svojim zamislim in mnenjem (npr. izdelati prikaze podatkov.</p>	<p>128. Pri iskanju rešitev za ustvarjanje digitalnih vsebin sem odprt za raziskovanje različnih poti.</p>
<p><b>Opis dejavnosti</b> (pregleden opis dejavnosti in razvoja izbrane digitalne kompetence)</p>			<p><b>Način spremljanja in dokazi razvoja DK s povratno informacijo učencem</b> (v povezavi z izbrano ravno po <a href="#">DigComp 2.2</a>)</p>	
<p>1. Učenci v svoji <u>elektronski pošti poiščejo</u> pošto učiteljice in preberejo navodila za delo. 2. V <u>aplikacijo padlet</u>, do katere dostopajo s qr kodo ali <u>povezavo</u>, <u>vpíšejo</u> naslov svoje izbrane pesniške zbirke in avtorja.</p>			<p>1. Učenec zna odpreti epošto in nadaljevati delo po navodilu.</p>	



- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <u>Sodelujejo</u> pri zapisu Kriterijev uspešnosti, po katerih se bodo ravnali pri pripravi samostojnega izdelka in s pomočjo katerih <u>bodo vrednotili</u> nastope in izdelke sošolcev.</li> <li>4. <u>Začnejo s</u> pripravo predstavitev v <u>aplikaciji Canva ali powerpoint</u>.</li> <li>5. V <u>različnih spletnih brskalnikih iščejo informacije</u> o avtorju, njegovem delu in o izbrani pesniški zbirki. Pri tem <u>informacije selekcionirajo, vrednotijo, presojujejo vrednost informacije, znajo uporabiti ustrezne informacije in podatke</u> ter ob tem upoštevajo <u>pravila navajanja virov</u>.</li> <li>6. V svoji pesniški zbirki poiščejo tekst ali dele teksta, ob katerem lahko predstavijo posamezne elemente pesniškega jezika.</li> <li>7. <u>Tekst fotografirajo</u> in ga preko svoje <u>spletne pošte vstavijo</u> v predstavitev, ki jo izdelujejo.</li> <li>8. Samostojno ali ob pomoči sošolca/učitelja <u>predstavijo svoj izdelek</u> v izbrani aplikaciji.</li> <li>9. V pripravljeno tabelo v skupnih dokumentih učenci po poslušanju predstavitev <u>zapišejo svoje mnenje</u> o predstavitvi, morebitne predloge za sošolca, dopišejo, ali je sošolec upošteval Kriterije uspešnosti.</li> <li>10. Po pregledu zapisov v padletu <u>popravijo, spremenijo, dopolnijo svoje predstavitev</u>.</li> <li>11. Končni izdelek <u>pošljejo</u> učiteljici, da poda zaključno povratno informacijo.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se zna orientirati v aplikaciji padlet in v njej oddati svoj odgovor.</li> <li>3. Učitelj s pomočjo učencev ustvarja skupen dokument Kriteriji uspešnosti za govorni nastop, pri čemer učenci sodelujejo v strokovnem pogovoru.</li> <li>4. Učenec zna samostojno/s pomočjo ustvariti svoj izdelek v Canvi ali powerpointu,</li> <li>5. pri čemer išče potrebne informacije, jih kritično vrednoti in uporablja po svoji strokovni presoji ter upošteva pravila za navajanje virov.</li> <li>7. Učenec zna fotografirati tekst in ga vstaviti v predstavitev ter k temu tekstu dodati še druge informacije.</li> <li>8. Učenec se samostojno loti predstavitev v izbrani aplikaciji.</li> <li>9. Po vsakem izvedenem govornem nastopu učenec v skupni dokument odda povratno informacijo sošolcu.</li> <li>10. Učenec po pregledu zbranih povratnih informacij spremeni/dopolni/popravi svojo predstavitev.</li> <li>11. Učenec pošlje končni izdelek v zaključno vrednotenje učiteljici.</li> <li>12. Učiteljica pošlje povratno informacijo o izdelku učencu.</li> </ol> |
|---|--|

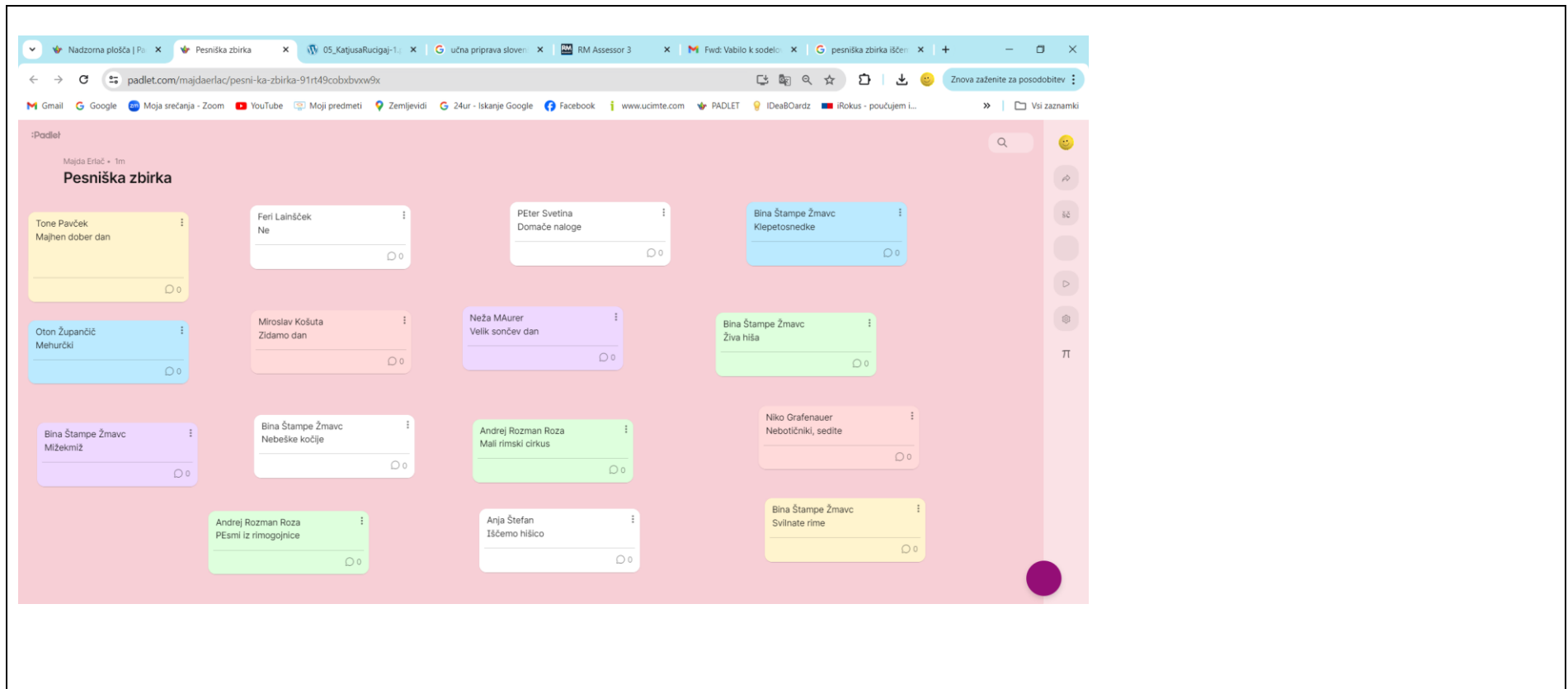
**Refleksija učitelja  
in učečih se**

Učenci v 6. razredu so se s pripravo govornih nastopov s pomočjo power pointa srečali že v preteklih rzedih, tako da v tem razredu samo nadgrajujejo svoje digitalno znanje. Prav tako smo predstavitev izdelovali že v tem šolskem letu, tako da sem v učni proces vstopila z idejo, da so učenci dovolj opremljeni z znanjem, kako se lotiti izdelave predstavitev.



V tem letu so pri večih predmetih in tudi v okviru fakultativnega pouka računalništva učenci spoznali tudi aplikacijo Canva, do katere imajo vsi brezplačen dostop. Po izvedenih predstavitvah ugotavljam, da je več učencev izbralo okolje Canva za predstavitev pesniške zbirke in da so uspešno uporabili možnosti, ki jim jih ponuja. Nekaj težav se nam je v začetku pojavilo pri tem, kako označiti posamezni del teksta in k njemu kaj dopisati, toda učenci so to večino kmalu osvojili, večina samo ob pomoči učitelja, ki je demonstriral uporabo. Tudi vstavljanje fotografij teksta učencem ni predstavljalo težav. Ves čas pa sem jih usmerjala k natančnemu navajanju virov, na kar sami pri ustavrjanju pogosto pozabijo, čeprav znajo upoštevati dogovorjeni način navajanja virov. Po predstavitvah učencev ugotavljam, da so učenci sposobni uporabljati navedene aplikacije v pretežni meri samostojno, zelo malo učencev (2 od 15) potrebuje pri delu občasno pomoč.

**Priloge** (npr. izdelki otrok/učencev/dijakov, dogovorjeni kriteriji ... ter morebitni učni listi, delovni listi, fotografije, video posnetki, multimedijske predstavitve, povezave na i-gradiva /e-gradiva ...)



The screenshot shows a Padlet board titled "Pesniška zbirka" (Poetry collection) by Majda Erič. The board contains 13 poem cards, each with the author's name and the title of the poem. The cards are arranged in a grid-like fashion on a light pink background. The authors and titles are as follows:

- Tone Pavček: Majhen dober dan
- Feri Lainšček: Ne
- Peter Svetina: Domače naloge
- Bina Štampe Žmavc: Klepetosnedke
- Oton Župancič: Mehurčki
- Miroslav Košuta: Zidamo dan
- Neža MAurer: Velik sončev dan
- Bina Štampe Žmavc: Živa hiša
- Bina Štampe Žmavc: Mižekmiž
- Bina Štampe Žmavc: Nebeške kočije
- Andrej Rozman Roza: Mali rimski cirkus
- Niko Grafenauer: Nebotičniki, sedite
- Andrej Rozman Roza: PEsmi iz rimogojnice
- Anja Štefan: Iščemo hišico
- Bina Štampe Žmavc: Svinlate rime





## Oton Župančič: PISMO

Prišlo je pismo iz daljne dežele,  
ponavljano iz daljne dežele, iz tujega kraja,  
iz tujega kraja, od zamorskega kralja,  
belo pismo, čm pečat. naslednja stroka

Kakšno je dano v tem pismu povelje? govorniško vprašanje  
Kakšno povelje, kakšni ukazi? prosta rima  
Kaj ti nam hoče, kaj ti veleva?  
Pojdimo, pojdimo pisma brati!

» To je povelje zamorskega kralja:  
Vi neugnani vsi Cicibani  
morate biti hitro zaspani, svetni govor  
~~hitro~~ » kakor bi treni, morate spatiti

## Viri :

- Vir: <https://modripes.si/asset/52KC3vMTtaneptLZf> (pridobljeno 2.5.2024)
- Vir: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Oton\\_%C5](https://sl.wikipedia.org/wiki/Oton_%C5) ( pridobljeno 2.5.2024)
- Vir: <https://www.preloka.si/obvestila/475-kako-je-veronika-deseniska-povezana-z-belo-krajino-in-preloko.html> ( pridobljeno 2. 5. 2024)
- Vir: Oton Župančič, Mehurčki (2003) Mladinska knjiga (pridobljeno 2.5.2024)

## POVRATNA INFORMACIJA SOŠOLCEM 2023/2024 2. del 6. razred

### Gal

Ocenjevalec:	ODLIČNA IDEJA:	POPRAVI:
Gal		
Julija	dobro si napisala o pesnici	manjka datum pri navajanju virov
Nik	Všeč mi je tvoja pesmica, ki si jo povedal	Piši bolj knjižno.
Teo	ne vem katerega pesnika predstavljaš	Preberi navodila za govorni nastop.
Jonas	Lahko bi več povedal o pesnici.	
Lucija	Izbrala si lepe fotografije, samo drugi jih bolj obdelaj!	mogoče se mi zdi pre dolgo, drugače pa ni nekih napak
Matija	Našel si skoraj vse elemente pesniškega jezika	nisem našel napak
Anika	Všeč mi je tvoja predstavitev, dobro obvladaš canvo.	Nisem našel napak.
Manuela		

Dodatek

Navodilo za pripravo govornega nastopa

Naložbo sofinancirata Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Evropska unija – NextGenerationEU

Prirejeno po obrazcu Inovativne pedagogike 5.0

**Navodila za pripravo govornega nastopa  
6. razred, 2024/2025  
Predstavitev pesniške zbirke sodobnega slovenskega mladinskega pesnika**

1. V knjižnici si si samostojno ali ob pomoči knjižničarke/učiteljice izposodil knjigo. O izboru knjige si se posvetoval z učiteljico, tako da imaš sedaj pred seboj knjigo, ki je primerna tvoji bralni sposobnosti.
2. Ob branju zbirke si si sproti delal zapiske (zapisoval si svoja opažanja, misli, občutke oz. kar koli drugega). Morda ti bodo ti zapiski koristili v nadaljevanju pouka, ko boš delal načrt za svoj govorni nastop. Spomni se, da si pesniško zbirko najprej prelistal, da si dobil občutek, kako je sestavljena. Nato si jo v celoti prebral in izbral pesem, ki se te je najbolj dotaknila.
2. Sedaj odpri aplikacijo padlet na povezavi

<https://padlet.com/majdaerlac/pesni-ka-zbirka-91rt49cobxbvxw9x>



in vpiši ime in priimek avtorja ter naslov pesniške zbirke.

3. Sedaj pa te čaka ustvarjalno delo, ko boš pripravil predstavitev za govorni nastop, v katerem boš predstavil to pesniško zbirko.

Izberi Canvo ali powerpoint, kar ti je ljubše in kar ti je bolj domače.

V predstavitev vstavljalj tudi fotografije, ne samo golih podatkov.

Za iskanje uporabljalj iskalnik, ki ti je blizu in v katerem največkrat iščeš informacije.

NE pozabi na pravila za navajanje virov (pod fotografijo, ob koncu predstavitve).

4. Uredi naslovno stran (po dogovorjenih pravilih).
  5. V spremni besedi in/ali na spletu poišči nekaj glavnih podatkov o avtorju ter ga na kratko predstavi. Navedi vire svojih informacij.
  6. Navedi tudi poglobljena dela tega avtorja, posebej bodi pozoren na dela za mlade bralce.
  7. Celotno zbirko jedrnato predstavi (vsebina, zgradba, jezik/slog ...) – le okvirno, pregledno, da poslušalec o njej dobi vtis. Svoje mnenje o prebrani pesniški zbirki izvirno, razumljivo, natančno in jasno predstavi.
- 
8. Bodi pozoren na naslov zbirke – razloži ga in utemelji.
  9. Izberi si eno pesem iz zbirke, ki jo boš v šoli na glas in doživeto prebral sošolcem. Naj bo to pesem, ki ti je bila še posebej všeč, ki te je nagovorila (morda zato, ker je bila zelo nenavadna, posebna, ker si ob njej začel razmišljati o sebi ...). Pazi na ritem, intonacijo, ustrezno hitrost, ustrezno glasnost, premore, upoštevaj ločila – branje naj bo v skladu z vsebino/s sporočilom pesmi .
  10. Ob izbrani pesmi izrazi svoje občutke, vtise (zakaj si izbral ravno to pesem, s čim te je nagovorila ...); pesem vsebinsko analiziraj (o čem govori, kaj sporoča, kdo je izpovedovalec, kje in kdaj se dogaja ...) in naredi kratko sintezo.
  11. Sedaj pa boš izbral eno pesem, ki jo boš analiziral, kakor smo to delali v šoli. Če je ne najdeš na spletu (poskusi jo poiskati), predlagam, da tekst v knjigi fotografiraš, si sliko pošlješ na svoj elektronski naslov in jo potem vstavi v predstavitev. Izbrano pesem analiziraj tudi z uporabo strokovnih izrazov/pojmov, ki smo jih spoznali; poišči pesniška sredstva, poimenuj jih in ponazori s primeri iz pesmi ...). Vstaviš lahko več besedil ali samo delov besedila, za vsak element pesniškega jezika, ki ga poznamo, kakšen primer. Svoje trditve utemeljij, uporabljaj strokovne izraze.
  11. Za svoj nastop si najprej naredi pisni osnutek. Čim večkrat ga preberi, da boš vsebino dobro razumel in da boš lahko prepričljivo nastopal.
  12. Pazi na knjižni jezik in na svoj slog nastopanja (govori knjižno, razumljivo, naravno, jasno in primerno svoji starosti/starosti sošolcev; ne ponavljaj se ...).
  13. Pazi na svoj nastop, način posredovanja: pripoveduj prosto, a ne na pamet, v pomoč naj ti bo pripravljena predstavitev, da bo tvoj nastop tekoč; govori dovolj glasno in razločno; bodi prepričljiv, če ti kdo postavi dodatno vprašanje.
  14. Pazi na stik s poslušalci in na nebesedno komunikacijo (drža telesa, pogled, mimika, kretnje ...).
  15. Upoštevaj dogovorjeno dolžino nastopa (okvirno 5 minut).



16. Pazi na celostni vtis svojega govornega nastopa (besedne in nebesedne prvine: vsebina, nastop, stik s poslušalci, jezik, zanimivost, prepričljivost ...).
  17. Sošolce boš med njihovim nastopom ocenjeval s kritičnimi in strokovnimi pripombami, oni pa bodo ocenjevali tebe.
  18. Za vsakega sošolca boš po njegovi predstavitvi v SKUPNEM DOKUMENTU (<https://docs.google.com/presentation/d/1aoCG3U-UboLcuPeNu07WzYtXCks840qh23zzmVvEs/edit#slide=id.p>) zapisal svojo povratno informacijo zanj, drugi sošolci pa tebi.
  19. Preglej zapise o tvoji predstavitvi in jih upoštevaj, če meniš, da moraš v svoji predstavitvi kaj dopolniti, popraviti ...
  20. Svojo izdelano predstavitev pošlji učiteljici, ki ti bo podala povratno informacijo o tvojem delu.
-