



Primer obetavne prakse za dejavnost-i z uporabo IKT¹

Učitelj: Vlasta Henigsman

Šola:	OŠ Belokranjskega odreda Semič			Predmet:	LUM	Razred:	7	Št. ur:	4
Vsebinski sklop:		Tema:	ORNAMENT			Izvedba možna na platformi: ustrezno podčrtaj			<ul style="list-style-type: none">• android• iOS• windows
Operacionalizirani cilji: <ul style="list-style-type: none">• poznajo ornamentalne zakonitosti: enakost, nasprotja, razdelitev elementov (intervali), stilizacija• ločijo oblike in motive ornamentov• naštejejo ornamentalne posebnosti na demonstriranih umetniških delih• komponirajo različne oblike okraskov z različno motiviko• privzgapajo smisel za ritmično razporejanje elementov• se navajajo na doslednost pri nizanju elementov• razvijajo likovno domišljijo in likovni spomin					Kazalniki realizacije ciljev: <ul style="list-style-type: none">• učenec prepozna ornamentalne zakonitosti• učenec najde primere ornamentov različnih oblik in motivov (splet)• učenec izdelava ornament v določeni motiviki in obliki• večja doslednost pri nizanju elementov				
Vodilna kompetenca 21. stoletja: <ul style="list-style-type: none">• Reševanje problemov• Ustvarjalnost• Kritično mišljenje			Osrednja dejavnost učencev / dijakov, s katero razvijamo navedeno vodilno kompetenco: <ul style="list-style-type: none">• Komponira različne oblike ornamentov s pomočjo danih elementov• Ob slikovnih primerih spoznava vrste in oblike ornamenta• Oblikuje ornament						

¹ Primeri obetavne prakse zajemajo osmišljene, inovativne didaktične pristope (z uporabo IKT kot orodjem) za doseganje želenih ciljev / standardov, znanja / kompetenc opredeljenih v UN in širše. Poudarek je na dejavnostih/aktivnostih učencev in dijakov.

IKT je sredstvo za razvoj pojmov, za ustvarjanje, simuliranje, modeliranje, učni in komunikacijski pripomoček...



• Informacijska pismenost					
Standardi znanja / Pričakovani dosežki:		<ul style="list-style-type: none">• razvijajo izrazne zmožnosti pri oblikovanju na ploskvi in s tem negujejo individualni likovni izraz,• spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja na ploskvi,• ob likovnih delih, likovnih izdelkih učencev ter ob zgledih iz narave in okolja spoznavajo likovne pojme, povezane z oblikovanjem na ploskvi,• pri oblikovanju na ploskvi uporabljajo tradicionalna orodja in materiale ter digitalne tehnologije,• razvijajo sposobnost analiziranja in vrednotenja likovnih del,• razvijajo motorično spretnost in občutek ob uporabi različnih materialov in pripomočkov za izražanje na ploskvi.			
Potrebna IKT znanja oz. kompetence:		Učitelja: <ul style="list-style-type: none">• izdelati kakovostno e-gradivo• uporaba programa za i-table• namestitev aplikacije za povezavo med računalnikom in tablico• ustvarjati in urejati gradiva v spletni učilnici• rokovanje s tabličnim računalnikom	Učenca, dijaka: <ul style="list-style-type: none">• vstopiti v spletno učilnico• znati odpreti in si ogledati izbrano gradivo v SU znati uporabiti aplikacijo za povezavo računalnika in tabličnega računalnika• zna uporabiti gradivo na tabličnem računalniku• znati kritično ovrednotiti uporabnost e-gradiva		
Posebna priporočila in opozorila za izvedbo:					
	Dejavnosti učencev: (v učence usmerjen pouk v vseh fazah učnega procesa)	Dejavnosti učitelja:		Uporabljena IKT (e-storitve in e-vsebine)	Samostojno domače delo z IKT:



Pred ² učenjem	Ogleda si e- gradivo v SU. Ustrezno pripravi svoj tablični računalnik, ki ga bo uporabljal pri pouku.	Pripravi e-gradiva za Ornament. Naroči učencem, da na naslednjo uro prinesejo svoje tablične računalnike. E- gradivo namesti na tablični računalnik.	Učenec: tablični računalnik Učitelj: računalnik, projektor, tablični računalnik in e-gradivo Ornament v programski opremi za i-tablo.	Učenec pripravi namesti brezplačno aplikacijo za povezavo med računalnikom in tabličnim računalnikom.
Med ³ učenjem	Uvodni del ure Spoznavanje pojma ornament iz gradiva, naloženega v SU. Glavni del ure Spoznavajo pojem ornament preko i-table in tabličnega računalnika. Praktično delo – oblikovanje ornamenta. Zaključni del ure S pomočjo kriterijev vrednotimo ornament in spodbudimo učence, da aktivno sodelujejo.	Odpre e-gradivo za uporabo učencem. Opazuje, usmerja, spodbuja, vodi, daje povratne informacije za delo na i-tabli in tabličnih računalnikih. Skupaj z učenci ovrednoti delo izdelave ornamenta	Brezplačna aplikacija TeamViewer. Program za i-tablo Hitachi Startboard.	Samostojno pregleda e-gradivo.
Po ⁴ učenju	Osredotočijo se na ornament, kaj so novega spoznali	Po potrebi popravi e-gradivo.	Uporabljena aplikacija TeamViewer, program za i-tablo:Hitachi Temviewer.	Učenci, ki imajo dostop do interneta, doma odprejo e-gradivo v spletni učilnici.

² Dejavnosti pred učenjem; na primer aktiviranje preznanja, iskanje osebnega cilja, ki je vezan na temo in cilje iz UN, začuti "nove vsebine", zakaj je vsebina pomembna zanj...

³ Ključna je vloga učitelja, ki dijaka usmerja, ga spodbuja, vodi, moderira, daje povratne inofrmacije...

⁴ Usmerjeno v (samo)evalvacijo. Priložnost za razmislek, izdelano za domače delo...



Kriteriji za vrednotenje dosežkov učencev in dijakov:

Z učenci razstavimo nastale ornamente in oblikujemo kriterije za vrednotenje:

- postavitev ornamenta,
- ritmično ponavljanje oblik in barv, stilizacija,
- inovativnost,
- natančnost,
- prizadevnost in samostojnost pri delu.

S pomočjo kriterijev vrednotimo ornament in spodbudimo učence, da aktivno sodelujejo, da povežejo svoja spoznanja, ki so jih pridobili s pomočjo sodobne tehnologije in nastalimi likovnimi izdelki.

Utemeljitev (dodane vrednosti, učinkovitosti uporabe IKT, ustvarjalnosti / inovativnosti):

S pomočjo tabličnega računalnika in ustrezne predstavitve na i-tabli učenci lažje in hitreje utrjujejo pojme ornamenta. Spoznajo pozitivno vrednost tehnologije, ki jim omogoča in ponuja kakovostna gradiva in vsebine.

Refleksija (kaj mi je uspelo, na kaj sem ponosen, kaj bi naredil drugače, kako so se odzvali učenci, katere dejavnosti so bile primerne in zakaj, kaj priporočam drugim kolegom...):

Razmišljam, da bi morda učenci v skupini po trije uporabljali tablični računalnik zaradi interneta.

S pomočjo vidne povratne informacije učenci lažje in hitreje prepoznajo ornament. Ura je bolj zanimiva zaradi primerov umetniških del, del učencev in primerov iz prakse. Spoznajo pozitivno vrednost tehnologije, ki jim omogoča in ponuja kakovostna gradiva in vsebine.

Priloge:

- . gradivo Ornament v programski opremi za i-tablo



OKRAŠEVANJE

človekova potreba po okraševanju

krasitev predmetov

okrasek, likovni element namenjen krasitvi



KJE SE POJAVLJA ORNAMENT?



ZNAČILNOSTI ORNAMENTA

poenostavljanje oblik - **STILIZACIJA**

ritmično razporejanje, nizanje

enakost, podobnost, nasprotja

Stilizacija

Stilizacija je poenostavljanje oblik. Katera upodobitev je stilizirana?
Uporabi orodje radliko, s katerim poradiš sliko in tako preveriš svoj odgovor!



Kakšne vrste je ornament na spodnjih upodobitvah?

Ugotovi motiv in obliko ornamenta!
Svojo rešitev preveri tako, da povlečeš sličico v spodnji pravokotnik!

S pomočjo orodja oblike nariši stilizirano sonce v modri pravokotnik.
Odgovor preveri tako, da remakneš pravokotnik!



Vrste ornamentov

OBLIKE

NAVODILA

MOTIVI



rozeta
friz ali kontura
tapeta

človeški
živalski
geometrijski
rastlinski



Motiv

geometrijski motiv

človeški motiv

rastlinski motiv



Oblika

tapeta

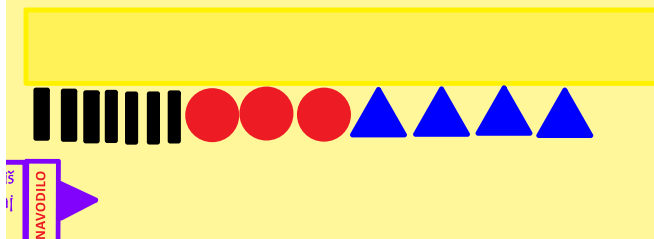
rozeta

friz



RITEM

Ritem ustvarimo s ponavljanjem



Nekaj možnih rešitev friza z geometrijskim vzorcem!



[posnetek friza.wmv](#)

LIKOVNA NALOGA

Oblikuj ornament v obliki friza.

Upoštevaj obliko, velikost, barvo, ritem, stilizacijo.

Likovno vrednotenje

CILJI

- spoznajo ornamentalne zakonitosti: enakost, nasprotja, razdelitev elementov (intervali), stilizacija
 - ločijo oblike in motive ornamentov
 - naštejejo ornamentalne posebnosti na demonstriranih umetniških del
 - z linearnimi elementi upodobijo različne oblike okrasov z značilno motiviko
- Novi pojmi**
- črtni (linearni) okrasek (ornament)
 - ritmično ponavljanje
 - interval - stilizacija

Viri:

VIRI

- <http://www.znanje.org>
- <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/kandinsky/>
- <http://www.electricgallery.co.uk/index.php/art-history/henri-matisse/>
- http://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti
- <http://sl.wikipedia.org/wiki/Michelangelo>
- <http://members.fortunecity.com/slohoroskop/hrastovlje.html>
- [http://picasaweb.google.com/ln/photo/FD8v58sEG6UyFZ5nqWrEtg_\(Nefretele\)](http://picasaweb.google.com/ln/photo/FD8v58sEG6UyFZ5nqWrEtg_(Nefretele))
- [http://art-icle.dtlux.com/blogs/files/2009/04/discobolo.gif_\(Metalec_diska\)](http://art-icle.dtlux.com/blogs/files/2009/04/discobolo.gif_(Metalec_diska))
- [http://www.akropola.org/clanki/clanek.aspx?lit=53_\(Zadnja_večerja\)](http://www.akropola.org/clanki/clanek.aspx?lit=53_(Zadnja_večerja))
- <http://arteenelvalle.wikispaces.com/Composici%C3%B3n+IV,+de+W.+Kandinsky>
- [http://museums.si/Object/details/3095?institutionname=Narodna%20galerija_\(Belokranjsko_kolo\)](http://museums.si/Object/details/3095?institutionname=Narodna%20galerija_(Belokranjsko_kolo))
- <http://www.znanje.org/i/10/10iv10/10iv1013/Karakteristike%20gotickih%20gradjevina.htm>



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT**

